

**Специальность 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специализация ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ**

Рабочие программы практик

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА	
Разработчики - Сунгатуллина З.Д./профессор	
I. Цели и задачи практики	
<p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение репертуарной базы и опыта вокальной исполнительской деятельности у обучающихся; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя. В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>	
II. Требования к уровню освоения содержания практики	
Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определять и реализовывать	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

<p>приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - демонстрировать культуру вокального интонирования; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; 	
<p>ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. 	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - обширный оперный репертуар; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; - применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; 	

музыкальных произведений	– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 13 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 10 семестр.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	13	18	КУ	3	3	3	КУ	3	3	3	3	3
Самостоятельная работа		450										
Общая трудоемкость		468										

IV. Содержание практики.

Исполнительская практика относится к видам учебной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории, а так же в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Учебная исполнительская практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

Видами учебной работы при изучении курса «Исполнительская практика» являются:

- а) совершенствование исполнительского мастерства;
- б) повышение уровня исполнительской культуры;
- в) формирование исполнительского репертуара;
- г) развитие навыков самостоятельного музицирования;
- д) анализирование результатов своей исполнительской деятельности;
- е) выступления на зачетах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, участия в различных концертных мероприятиях, на различных сценических площадках образовательных организаций и учреждений культуры.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственному экзамену. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

В результате прохождения исполнительской (сольной, ансамблевой) практики студент должен:

знать общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и в период подготовки к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; уметь планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре;

участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности; владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Прохождение исполнительской практики направлено на способность и готовность студента:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства;
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;
- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Для общего руководства практикой обучающихся, приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначаются руководители практики (заведующие кафедрами) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Заведующие кафедрами, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой обучающихся, выполняют следующие функции:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений обучающихся;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения исполнительской практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения программы практики в соответствии с планом-графиком прохождения исполнительской практики и выполнения индивидуального задания (по семестрам).

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общевузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по исполнительской практике, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены).

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках исполнительской практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по исполнительской практике; б) объем и уровень концертного репертуара студента; в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы студента по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Итоговой контроль осуществляется в 10 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета студента по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. «Стилевые изменения в камерно-вокальном исполнительстве XX века»// Современные проблемы музыкального исполнительства /Ред. Степанидина О.Д., Чебукова Ю.М.-Саратов.: Издательство университета, 1987
2. Абт Ф. «Практическая школа пения». М., 1923
3. Абт Ф. «Школа пения». М., 1960
4. Агин М., Ярославцева Л. «К вопросу интерпретации романсов П.И. Чайковского»// Национальные вокальные школы России. Вып. III-IV6 методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних учебных заведений/ РАМ им. Гнесиных; Чувашский институт культуры и искусств.-М.: Чебоксары, 2001
5. Асафьев Б.В. «Русский романс. Опят интонационного анализа». Сборник статей. М-Л. «Академия», 1930
6. Барсов Ю. «Заметки к интерпретации вокального цикла Шумана на стихи Гейне «Любовь поэта»// Барсов Ю. Вокальные фрагменты: статьи исследования, материалы выступлений /ННГК 2002

7. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса (учебно-методическое пособие). Л., 1978
8. Буймистер В. «Основные направления работы педагога класса камерного пения»// Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Казанская консерватория – М; Казань, 2010
9. Вербов А. «Техника постановки голоса»
10. Вопросы вокальной педагогики вып. 1-6 (сборник)
11. Гарсиа М. «Школа пения»
12. Дворжак А. Русские песни для двух женских голосов — М., Музыка, 1973.
13. Дмитриев Л. «Голосовой аппарат певца».
14. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., 2007,2012
15. Дуэты русских и зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано/ Сост. К. Лисициан. — М., Музыка, 1980.
16. Дуэты зарубежных композиторов/ Сост. С.Апродов — М., Музыка, 1971.
17. Дуэты зарубежных композиторов/Выпуск I/ Сост. С.Апродов — М., Музыка, 1964.
18. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов для женских и мужских голосов — М., Музыка, 1987.
19. Дуэты русских композиторов — М., Москва, 1959.
20. Дуэты русских композиторов — М., Музыка, 1985.
21. Дуэты русских композиторов из репертуара Л.Собинова/ Сост. В.Подольская — М., Музыка, 1968.
22. Дуэты русских композиторов/ Сост. С.Стучевский — М., Музыка, 1974.
23. Забытые дуэты зарубежных композиторов. — М., Музыка, 1973.
24. Зейдлер Г. «Искусство пения». М., 1957, 1958, 1964, ч. 1 и 2
25. Избранные дуэты русских композиторов. Вып. 2/ Сост. А.Окунская. — Л., Музыка, 1989.
26. Избранные дуэты русских композиторов. Вып. 2/ Сост. К.Либеров. — Л., Музыка, 1987.
27. Камерно-вокальное исполнительство русских певцов.// кл. Россихина В. «Советское камерно-вокальное исполнительство», М, «Советский композитор», 1976
28. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона с споровождением. М., 1964
29. Корнелиус П. Дуэты для сопрано и баритона/Сост. Н.Рождественская. — М. Музыка, 1974.
30. Лымарева Т. «Вокально-исполнительская интерпретация как художественный текст»: автореферат дис. канд. искусствоведения/ Лымарева Т.; СПбГК-2009
31. Лютген В. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов. Для сопрано». М., 1963, 1970
32. Мекабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» учебное пособие для студентов пед.институтов/ Мекабени А.Г.- М.: Просвещение, 1987

33. Мещерякова Н. «Стилевые изменения в исполнении камерно-вокальной музыки XX-XXI веков»// Художественное образование России: современное состояние, проблемы направления развития: материалы V Всероссийской научно-практической конференции 9-11 июня 2011г./ Волгоградский государственный институт искусств и культуры- Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2011
34. Морозов В. «Техника резонансного пения»
35. Павлищева О. «Методика постановки голоса»
36. Прокофьев С. «Русские народные песни». М., «Музыка», 1942, 1966, 1980
37. Рубинштейн А. Дуэты /Сост. С. Стучевский. — М., Музыка, 1972.
38. Смирнова Г.В. «К проблеме постижения стиля»: (Вопросы вокального исполнительства)// Национальные вокальные школы России. Вып. III-IV6 методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних учебных заведений/ РАМ им. Гнесиных; Чувацкий институт культуры и искусств.-М.: Чебоксары, 2001
39. Соколовский Н. 20 вокализов для сопрано. М., 1950
40. Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. М., 1950
41. Старинные русские дуэты — М., Музыка, 1982.
42. Старинные дуэты / Сост. И. Назаренко — М., Музыка, 1971.
43. Старинные дуэты русских композиторов — М., Музыка, 1983.
44. Стародубровская Е.В. «Некоторые размышления о вокальном исполнительстве» // Национальные вокальные школы России. Вып. III-IV6 методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних учебных заведений/ РАМ им. Гнесиных; Чувацкий институт культуры и искусств.-М.: Чебоксары, 2001
45. Степанидина О.Д. «Проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партии в русском романсе»: Автореферат-М.: 1984
46. Таганцева В.А, «К вопросу о взаимосвязи специальности «Камерное пение» и профилирующего раздела программы по фортепиано у вокалистов»// Современные проблемы курса фортепиано: материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции, Казань, 31 января 2005г./ КГК 2005
47. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля/Выпуск I/ Сост. А. Скульский — М., Музыка, 1989.
48. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля/Выпуск II/ Сост. А. Скульский — М., Музыка, 1990.
49. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля/Сост. А Скульский — М., Музыка, 1983.
50. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля/Тетрадь I/ Сост. А. Скульский — М., Музыка, 2002.
51. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля/Тетрадь II/ Сост. А. Скульский — М., Музыка, 2002.

52. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля/Тетрадь III/
Сост. А. Скульский — М., Музыка, 2002.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / Сост. Г.Аден. М., 1966
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / Сост. С.Фуки, К.Фортунатова. М., 1971
55. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А.Кильчевская. М., 1972
56. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. А.Орфенов. М., 1982
57. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1970
58. Чибисова Н.В. «Принципы взаимодействия голоса и инструмента в камерно-вокальном творчестве М.Мусоргского»: Автореферат-М., 1999
59. Юренева Н. «Высшее и вечное в искусстве-правда» (Заметки о камерном пении)// Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии: научно-практическая конференция 17 ноября 1992г. (Секция образования исполнителей/: Вып.1) редактор-составитель Алексеев А.Д., РАМ им. Гнесиных-М.; 1994

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики - Сунгатуллина З.Д./профессор

I. Цели и задачи практики

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, определением тембра голоса, особенностей голосового аппарата, вокальной техникой, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, и пр.).

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.
	<i>Знать:</i>	

ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
	<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 9 семестр.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
			7	8	9
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	4	71	КУ	КУ	Э
Самостоятельная работа		73			
Общая трудоемкость		144			

IV. Содержание практики.

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Методика обучения вокалу», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология».

Занятия по педагогической практике проводится внеаудиторно на базе музыкальных ССУЗ, ДМШ, ДШИ, а также на базе Консерватории (с обучающимися младших курсов). К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. В соответствии с учебным планом практиканты

занимаются с учащимися один раз в неделю. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

Видами учебной работы при изучении курса «Педагогическая практика» являются:

- а) консультации педагога-консультанта;
- б) подготовка практиканта к уроку;
- в) проведение урока практикантом в присутствии педагога-консультанта;
- г) проведение урока практикантом самостоятельно;
- д) подготовка учебной документации;
- е) проведение открытого урока;
- ж) самостоятельное изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Кроме этого, студент должен уметь проявить находчивость при разрешении незапланированных ситуации учебного или воспитательного характера.

Для общего руководства практикой обучающихся, приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначаются руководители практики (преподаватели-консультанты) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории (заведующие кафедрами, научные руководители, преподаватели и.т.д.).

Преподаватели-консультанты, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой обучающихся, выполняют следующие функции:

- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения программы практики в соответствии с планом-графиком прохождения исполнительской практики и выполнения индивидуального задания (по семестрам).

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общеузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по педагогической практике, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены);

– осуществляет взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

В начале прохождения практики (в VII семестре), студент-практикант получает план-график прохождения производственной педагогической практики и индивидуальное задание на практику. В плане-графике подробно отражены этапы, содержание и сроки прохождения педагогической практики, которые обязательны для каждого студента. В индивидуальном задании подробно указаны задания по педагогической практике и отметки о выполнении практики, которые заполняет преподаватель-консультант по результатам выполнения заданий (по семестрам).

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов);
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) практические занятия студента с обучающимся;
- в) самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- г) изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

Основными организационно-методическими блоками практики «Педагогическая практика» являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Практика наблюдений (5 семестр). Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку студент должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Студент-практикант ведет дневник наблюдений, в котором отражает личностные особенности ученика, его подготовленность, методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы, способы реагирования на поведение ученика, особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом и преподавателем сущности возникших в процессе урока проблем.

Индивидуальные занятия. Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и

подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

Практические занятия с обучающимся (8, 9 семестры). Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

Самостоятельные занятия студента. В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа. В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложности, учится соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

Структура процесса прохождения педагогической практики.

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения студентам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях среднего звена и в организациях дополнительного образования детей.

Когнитивный – связан с необходимостью познания: а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях, б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся; в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях; г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой студента к проведению урока. Он предполагает: а) изучение репертуара и терминологии; б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях; в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий, д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения; е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.); ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией студентом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием студента к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 7 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ);

- контрольный урок в 8 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 9 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнение плана графика прохождения производственной педагогической практики, выполнение индивидуального задания по практике (по семестрам).

3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику учащегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет студента по педагогической практике.
7. Положительный отзыв педагога-консультанта.

Результаты аттестации по производственной педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Алексеева Л. Музыкальный слух певца/Л. Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
2. Бондаренко Л. Вербицкая Л., Гордина М. Основы общей фонетики.- СПб.. 2000.
3. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве, - М.,2001,
4. Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. Киев, 1957.Л., 1990.
5. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фониатрии. -Л., 1970.
6. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
7. Жинкин Н. Механизмы речи. - М., 1958.
8. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
9. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
10. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
11. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореф. канд. дис. -Л., 1977.
12. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям.
13. Лихачев А. Справочник по оториноларингологии. - М., 1984.
14. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
15. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
16. М.Нейман Л. Анатомия, патология и физиология органов слуха и речи. -М., 1977.
17. Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. - М., 1995.
18. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
19. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
20. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.

21. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
23. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985. 49.11
Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. - М., 2003. 11
24. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
26. Сергиевский М. Основное в регуляции дыхания /У Вторая научная конференция по вопросам развития музыкального слуха и певческого голоса детей. Тезисы докладов. - М., 1965.
27. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
28. Сеченов И. Избранные произведения. Физиология и психология. Т.1.- М., 1952.
29. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. -М., 1962.
30. Симонов П. Эмоциональный мозг. - М., 1981.
31. Сорокин В. Теория речеобразования. - М., 1985.
32. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2. -М., 1955.
33. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
34. Теория - практика сценической речи. - Л., 1985.
35. Теплое Б. Избранные труды. Т.1-2. - М., 1985.
36. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913. 36
Лев-ко В. Моя судьба в Большом театре. - М, 2000.
37. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. - Тбилиси, 1961.
38. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
39. Физиология человека / Под ред. Г.Косицкого. - М., 1985.
40. Фпанеган Дж. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
41. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. –Тбилиси, 1977.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI

веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В образовательных организациях, являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Разработчики - Запарова А.И./профессор, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

I. Цели и задачи практики

Основная цель данного вида практики – накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности факультета, вуза и города, к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности; ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации;
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность		<i>Знать:</i> - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;

	<p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. 	
<p>ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – продемонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; 	

	– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц (360 академических часа), ведется с 5 по 10 семестры. Производственная практика (оперная студия) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и участие в спектаклях оперной студии под руководством дирижера и режиссера.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	10	226	10	8
Самостоятельная работа		134		
Общая трудоемкость:		360		

IV. Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку государственного экзамена. Практика работы в театре закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате изучения теоретических и практических курсов, способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме групповых и мелко-групповых самостоятельных занятий.

Видами учебной работы в процессе прохождения практики в оперной студии являются:

а) совершенствование актерского мастерства;

- б) повышение уровня исполнительской культуры;
- в) формирование музыкально-театрального репертуара;
- г) развитие практических навыков актерского мастерства в рамках единого художественного замысла постановки;
- д) анализирование результатов своей музыкально-театральной деятельности;
- е) выступления на различных сценических площадках, участия в спектаклях, проектах, концертах и т.д.

Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой музыкального театра и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения практики работы в театре специалист должен:

знать общие формы организации исполнительской деятельности актера музыкального театра; методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе;

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде

и при подготовке спектакля к широкому показу; специфику исполнительской музыкально-театральной работы;

уметь планировать репетиционный и сценический процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению собственную партию в музыкально-сценических (оперных) произведениях; ориентироваться в оперном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности

кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.); анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкально-сценическим произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Прохождение практики работы в театре направлено на подготовку специалиста обладать:

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей
- и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично;
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки;
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
- владением навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;
- способностью исполнять публично партии в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- способностью владеть разговорной речью и хорошей дикцией на сцене;
- способностью свободно владеть пластикой тела на сцене;
- способностью демонстрировать навыки актерской игры на сцене.

Для общего руководства практикой обучающихся, приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначается руководитель практики в оперной студии (художественный руководитель оперной студии Консерватории) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Куратор, осуществляющий непосредственное руководство практикой работы в театре, выполняет следующие функции:

- разрабатывает тематику занятий студентов;
- осуществляет контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики.

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общевузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по практике в оперной студии, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены).

В начале прохождения практики (в V семестре), студент-практикант получает план-график прохождения производственной практики в оперной студии и индивидуальное задание на практику. В плане-графике подробно отражены этапы, содержание и сроки прохождения практики, которые обязательны для каждого студента. В индивидуальном задании подробно указаны задания по практике в оперной студии и отметки о выполнении практики, которые заполняет руководитель оперной студии по результатам выполнения заданий (по семестрам).

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) практические занятия студента в составе оперной студии, исходя из замысла и художественного содержания постановки, спектакля;
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;

б) самостоятельную работу студента, связанную с подготовкой и исполнением ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, и т.д.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках практики в оперной студии осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по практике; б) объем и уровень сценического репертуара студента в рамках практики в оперной студии; в) количество постановок, спектаклей.

Промежуточный контроль осуществляется в форме публичного участия в театральной постановке, спектакле.

Итоговой контроль осуществляется в 10 семестре в форме публичного участия в постановке, спектакле; оформления отчетной документации по практике работы в оперной студии.

Результаты аттестации по производственной практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Клавирь опер Русских и Зарубежных композиторов;
2. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
3. Ярустовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы XX века. - М. : Музыка, 1971.
5. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. – М., 1974.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952.
7. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов ; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
8. Пазовский А.М. Дирижер и певец. М.,1959.
9. Пакровский Б.А. Об оперной режиссуре. М., 1973.
10. Станиславский К.С. Беседа в студии Большого театра. Запись К.Е.Антаровой. М.,1974.

Дополнительная литература:

1. 100 знаменитых оперных либретто. – Урал LTD, 1999
2. Вайнкоп Ю.Я. Что надо знать об опере. – М, 1967
3. Гозенпуд. Оперный словарь.
4. Пазовский А. М. Дирижер и певец // С. М., 1958
5. Пазовский А. М. Записки дирижера. - М., 1966
6. Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов
7. Фельзенштейн В., Мельхиндер З. Беседы о музыкальном театре. – Л. 1977
8. Чудновский М. Режиссёр ставит оперу. – М. 1967
9. Шаталов О.В. Театр: балет и опера. Учебное пособие для вузов – ВГУ, 2008

10. Энциклопедия ТЕАТР. Том 2. ОПЕРА

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная

библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный.

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.